¿AMOR AL DESCUBIERTO?

"Chango" Vieyra-Claudia Rucci, Fuera del set

MALVINA LLORO, EN HOMENAJE, A LUIS SANDRINI

Fue en Independiente y con muchas figuras . . .

Es una de nuestras jóvenes más bonitas y aspira a ser una actriz mucho más seria.

Silvia Pérez no Quiere ser una "Superficial"

OLMEDO VOLVIO A LOS GRITOS: "¡NO TOQUEN BOTON!"

Reencuentro esperado: "Rucucu" Olmedo y el 11.

TRAS 25 AÑOS, PINKY SIGUE SIENDO NOTICIA

CONTINUAN EN ASCENSO RATINGS DE LAS NOVELAS

así

Nunca llegó el personaje soñado. Esperó, se saturó y se fue.

Francisco de Paula se Cansó de la Farándula

Llegó con Sinatra y Vende más que Frankie

Nikka Costa, la hija de Don Costa, vende 35.000 placas diarias.

Conductora, modelo, cantante y actriz. Mónica Posse, siempre éxito.

Mónica, Convertida en Mujer de mil Facetas

¿Por qué no se Hablan?

Andrea y María de los Angeles ni se Saludan

¿FLECHADOS?

Chango Vieyra-Claudia Rucci

Cuando el río suena... Por los pasillos del canal de Constitución la frase es una sola: **"La 'cosa' va cada vez mejor..."**, aludiendo al romance que estarían viviendo Víctor Hugo Vieyra con la ascendente Claudia Rucci.

Los rumores, surgidos en el Canal 13, tendrían una segura respuesta en los encuentros de los dos artistas en los bares aledaños, en las conversaciones que suelen mantener —a solas— tanto en el estudio donde graban "La sombra" como en los pasillos con todo el mundo por testigo...

Una persona —que prefirió no ser identificada— nos explicó: **"El 'Chango' está arrobado por la belleza y juventud de Claudia. Esto empezó hace tres meses. Claudia se enamoró perdidamente de Vieyra y no intentó ocultar su admiración o su cariño hacia el galán. Vieyra es muy tímido y reposado. Además, es cauteloso. Para mí, Claudia está viviendo un gran amor y no puede ocultarlo por más que sus familiares nos llamen y digan que es 'una barbaridad lo que los periodistas publican'. Es cierto. Se quieren y no lo ocultan. Incluso, se ven todos los días a la salida de la grabación. A veces Vieyra la espera en un bar o bien salen por distintas puertas. Cuando Claudia debe quedarse a seguir grabando un 'bloque', busca cualquier excusa para hacerlo al día siguiente..."**

¿Verdad o mentira? Solo estamos recogiendo una versión de quienes aseguran ver a diario algo más que una amistad entre Víctor Hugo Vieyra y Claudia Rucci. No se trata de un invento si se tiene en cuenta que sus protagonistas no se ocultan frente al resto de sus compañeros. Resulta extraño, por otra parte, que dos personas amigas simplemente estén buscando una oportunidad para hablar siempre a solas... y quedarse mirándose como enamorados.

Lo cierto es que una inmensa simpatía la une al "Chango" Vieyra... A todo esto, no ha faltado quien afirme: **"Siguen viéndose, pero pareciera haber decaído el entusiasmo inicial"...**

Cumplimos con nuestra misión de informar. Y no indagamos más. El tiempo dirá la última palabra no solo a los inquietos familiares de la bella Claudia sino también a nosotros.

Ana María Campoy y José Cibrián en "La puritana", en Flores.

Desde el lunes también están en Canal 11.

ANA MARIA Y "PEPE" CIBRIAN LE DAN 'JAQUE' A 'LA PURITANA'

Desde hace algún tiempo Ana María Campoy y José Cibrián como muchas otras compañías se presentan en salas del Gran Buenos Aires y la Capital Federal, llevando obras de teatro para acercarse a la gente que ha dejado "el centro" por razones de carácter económico fundamentalmente. En este caso asistimos al debut de "La puritana" en el Fénix de Flores y al término de la función conversamos con su protagonista.

—¿Dónde y cuándo piensan proseguir con este proyecto?

—En principio estaremos aquí otro fin de semana más, luego iremos al "Argos" de Colegiales y ahí paramos porque comienzo un programa de televisión y creo que eso me tendrá muy ocupada.

—¿"La torre en jaque"?

—Sí. Y fijate que no es solo la hora que sale al aire sino lo previo y lo posterior... Además la gira, como todas, no anda muy bien así que no justifica el sacrificio...

—¿Quiere decir que la torre no está para estos jaques?

—Quiero decir que el programa me hace mucha ilusión y que seguramente me va a tener en jaque todo el tiempo.

—Volviendo a la gira ¿cuál es la razón de que todo el mundo salga ahora por los barrios?

—Esto se hace desde siempre, solo que ahora hay que ser realista. Por un lado no hay que ocultar que hay una situación económica especial y la gente de Quilmes, de Morón o de Berazategui no puede venir al centro a ver teatro. Por otro, también es cierto que en el centro no tenemos todas las salas que quisiéramos.

—Hablemos un poquito del programa.

—Bueno. Es la primera vez que hago algo así. Sé que es muy riesgoso. Pero es algo que quise hacer desde hace mucho. Yo no voy a ser periodista que para eso tenemos un equipo bárbaro ni voy a ser conductora. Yo voy a estar animada. Esa es la definición perfecta. Algunas veces voy a cocinar. Otras voy a meter la cuchara en las notas. Voy a ser Ana María. Sin representar ningún papel y así voy a conversar con gente.

—Ana María, vos decís que siempre pensaste en hacer algo así ¿Pero no te habrás entusiasmado por aquellos días en que reemplazaste a Pinky?

—Sí, creo que fue entonces que me decidí. Pero te repito, quiero ser yo. Quiero hacer algo original (aunque sé que ya está todo hecho) y por todo eso tengo muchísima ilusión y estoy muy nerviosa.

Damos fe de que era así, pero cuando esta nota esté impresa Ana habrá dejado atrás el seguramente exitoso debut.

¿BRONCA?

La Medrano-Andrea

¿Qué está pasando con María de los Angeles Medrano? A partir de ciertas actitudes que la actriz ha adoptado, no son pocos los colegas y compañeros de tarea que prefieren mantener una "preventiva distancia" hacia ella. Los rumores se suceden... Se advierte un creciente malestar, especialmente entre quienes están más en contacto con la Medrano. Pudimos recoger, días atrás, versiones poco benévolas sobre María de los Angeles que la señalaban como **"una mujer muy distinta a la que conocimos. Ahora pretende emular a Leonor Benedetto y su 'Rosa...de lejos'. Tiene una gran falta de compañerismo. En fin, hasta ahora éramos un verdadero equipo"**, afirmaron algunos compañeros que prefirieron no ser identificados.

La corriente de antipatía hacia la Medrano sigue aumentando: a ella se habría sumado —sin explicación aparente— Andreíta del Boca, caracterizada por su buen talante y sencillez. Días atrás, la reciente "Julieta" visitó el estudio en donde se graba "Herencia de amor". Apenas la vio, María de los Angeles Medrano se le acercó con una sonrisa para saludarla, mientras le decía: **"Pero ¡qué grande y linda que estás!"**. Hete aquí que circunstanciales testigos observaron cómo Andrea del Boca la miraba y se alejaba, sin esbozar una sonrisa, para saludar efusivamente a su amigo Pablo Alarcón. Mientras, la Medrano no atinó a otra cosa que a "empalidecer".

Vende más que Sinatra...

TIENE SOLO 9 AÑOS Y ES LA HIJA DE DON COSTA

Don Costa es compositor y arreglador de los cantantes más famosos del mundo. Desde hace años es el "arreglador" favorito de Frank Sinatra: por eso se encuentra aquí, en la Argentina, aunque éste no sea su primer viaje ya que estuvo en junio de 1978 durante el Mundial de Fútbol— dirigiendo, durante una semana y en el teatro Presidente Alvear, una orquesta de músicos argentinos, incluyendo a un bandoneonista, al que desconocía totalmente. Sin embargo, sus arreglos para bandoneón fueron, claramente, muy buenos.

En esta oportunidad, la nota no fue Don Costa sino su pequeña hija Nikka, de tan solo nueve años, que acompaña a su padre y a Frank Sinatra. Conversamos con ella en un hotel de la zona de Retiro, en donde está hospedada.

—Nikka, ¿cuándo empezaste a actuar?

Nikka Costa vende 35.000 discos diarios.

—Cuando tenía dos años. Profesionalmente, desde los cinco...

—Durante tu visita ¿harás alguna actuación?

—Vine para acompañar a papá. Pero, puede ser que me presente en televisión.

—¿Qué tipo de canciones preferís?

—Los temas lentos. Mi simple contiene un blue y una canción lenta que pertenece a la película "Fama".

—¿Cómo elegís tus temas?

—Escuchando radio u oyendo discos. Los consulto con papá y con Tony (se refiere a Tony Renis, productor suyo y de Don Costa); **charlamos sobre la idea y, si estamos todos de acuerdo, se graba.**

—Me llama la atención que una chica de tu edad prefiera temas lentos...

—Quizás porque a mí me resulta más fácil entonarlos. Para escuchar ¡también selecciono canciones "moviditas"!

Vino con su padre, el maestro Don Costa.

En cada gesto de Nikka descubrimos mucha espontaneidad y una seguridad en sí misma poco frecuente a sus pocos años. Claro, lo lindo de la hija de Don Costa es que no ha perdido su ingenuidad y su simpatía.

—¿A qué cantantes admirás?

—A Barbra Streisand y Olivia Newton - Jones. ¡Me gustaría tener un poquito de cada una!

—Conocés mucho a Sinatra. ¿Qué opinás de él?

—Que es un excelente cantante y, como persona, es muy bueno. Lo quiero mucho.

—¿Qué canción de "Frankie" preferís?

—¡"New York"! contestó sin pensarlo dos veces.

—¿Qué hay de cierto en que Julio Iglesias te pidió para que lo acompañes en sus giras?

—Julio habló con mi papá y le pidió que yo lo acompañara en su gira a Francia. Quizás sea para setiembre y es probable que vaya con él.

Nikka Costa: un verdadero talento de nueve años.

Saldría en gira con Julio Iglesias...

Doscientas Velitas

CHINA SOPLO JUNTO A "EMILY"

Emily con su traje de puntillas se inclinó sobre la torta de cumpleaños y apagó las velitas. Solo algunos de los concurrentes (advertidos de la situación), no se asombraron por las dimensiones de la torta ni por la cantidad de las velitas (200) brillantes llamitas sobre la crema chantilly, semejantes a una procesión de antorchas en una cancha de esquí.

El telón cayó sobre la última escena y un aplauso cerrado, más cálido que de costumbre, selló la representación número 200 de una de las más celebradas actuaciones de China Zorrilla: "Emily", de William Luce.

Este triunfo que noche a noche se repite en la sala del Regina es fruto del talento de dos actrices rioplatenses, China en la interpretación y Alejandra Boero en la puesta y dirección del espectáculo.

Pero volvamos a la fiesta. Detrás del telón con su vitalidad habitual la protagonista comenzó a llamar a todos los presentes y la producción y el público se unieron para compartir la gigantesca torta negra de Nueva Inglaterra preparada por Chichita de Erquiaga para el acontecimiento.

Con una porción de torta en una mano y una copa de champagne en la otra pudo verse al embajador de los Estados Unidos, Harry Schlaudeman y a su mujer; a Silvina Bullrich; al embajador Carlos Muñiz; a los directores Cecilio Madanes y Luis Saslavsky; a la infaltable Catalina Wulf; a Magdalena Ruiz Guiñazú; a Emilio Alfaro; a Cristina Díaz Alberdi; a Teté Coustarot; a Tita Tamames; a Gisell Casares.

Los más sonrientes de la noche fueron sin duda los participantes del éxito, como por ejemplo Federico González del Pino (traductor), Fernando Masllorens (adaptador), Guma Zorrilla (realizadora del vestuario), y Jorge Sarudiansky (escenógrafo).

Doscientas representaciones y el festejo.

Cuando China Zorrilla venció la emoción de la alegría compartida colectivamente accedió a responder a algunas preguntas.

—¿Estás tan contenta con Emily como parece?

—Fijate que todavía más. Emily es lo que los actores llamamos un personaje agradecido. Esos roles que dan cosas al actor y que el público también agradece.

—¿De quién fue la idea de celebrar con torta norteamericana?

—Un poco de todos, pero además fue como utilizar un símbolo de algo que tiene mucho que ver en el espectáculo. ¿Alguna vez se te ocurrió algo más tierno que repartir una torta el día de un cumpleaños?

—¿Hay Emily para mucho más tiempo?

—Mientras nos dure la repostería.

¡Rucucu en acción! Como era de esperar, ¡ni el propio Sofovich dejó de reír!

"NO TOQUE BOTON", VOLVIO OLMEDO...

"¡Rucucu!" y la mano extendida de Alberto Olmedo tapando la lente de la cámara: una imagen que, desde ayer, vuelve a verse por las pantallas del Canal 11 en **¡No toque botón!**: feliz coincidencia que vivimos junto al popular cómico el 1° de agosto en ocasión de grabarse el primer programa del ciclo... Es que Olmedo retornaba a las huestes del canal leonino, luego de nueve años de ausencia de esa pantalla y en el mismo día en que cumplía 21 años de actuación junto a su inseparable colega y amigo "Coquito" (**Humberto Ortiz**).

Basado en el humor "estilo Sofovich" —en este caso, el de Hugo— o sea, espontaneidad e improvisación, **"No toque botón"** está estructurado en cinco sketches: **Presentación, Los muchachos del café, Los nenes, Stanilavsky y Grotowsky, Los grandes personajes de la televisión y El Mariscal González** (antes, el **general González**) cuyas estrellas son el inefable bufo, junto a la esplendorosa **Moria Casan, Javier Portales, Humberto Ortiz, César Beltrán, Eddie Pequenino, Augusto Larreta, Juan Carlos Casas, Fernando Olmedo, Pepe Armil, Cristina Victorel, Petti Castillo y Alejandro Aquino**, bajo la producción ejecutiva de **Rodolfo Vivas**, libro y dirección general de **Hugo Sofovich** y dirección de cámaras de **Jorge García**.

Una vez más tuvimos oportunidad de observar la ductilidad de Hugo Sofovich en acción (similar a la de su hermano Gerardo): antes de iniciarse cada sketch —sin libreto escrito— dio sus indicaciones al grupo de actores como único apoyo argumental. Luego, se realizó la grabación de cada bloque casi directamente, sin interrupciones.

En uno de los descansos, hablamos con Moria Casan quien nos dijo: **"Voy a intervenir siempre en dos números: la presentación y uno más que, en este caso, fue el de Los nenes"**. Demás está decir que la vedette-actriz concitó más de un suspiro y una envidia tremenda hacia su pichicho "Pupu", su inseparable compañía...

También conversamos con Fernando Olmedo que, por segunda vez, trabaja junto a su padre: **"El año pasado lo acompañé en el Capitán Piluso, que se emitió por el Canal 13. Ahora encaro una labor distinta. Siempre es cómodo trabajar con papá** —subrayó Fernando Olmedo— **porque somos amigos y compinches"**.

Desde las 11 se vivió un clima muy especial en el Canal 11. Todo el elenco de **"No toque botón"** estaba esperando, con mucha impaciencia, el debut ante las cámaras. Moria Casan fue un poco más remolona y llegó a las 12.30 del mediodía. El **"¡Rollo 193, un segundo y grabamos!"**, marcó la iniciación y el punto máximo de tensión sobre las 13.30 horas. Pero, luego de quince minutos ininterrumpidos, la alegría las risas y los abrazos quebraron el silencio un tanto forzado de los primeros momentos.

Siguiendo las líneas de un peculiar humor que lo caracteriza, Alberto Olmedo encarnó diversos personajes que —si bien conocemos en su mayoría— tienen el aporte de su espontánea comicidad y de su picardía, tan manifiesta a través de sus expresivas gesticulaciones.

Dinastía para el humor: Olmedo e hijo.

Detrás del cartón **"¡No toque botón!"** la voz de Sacha Distel (en el tema "No somos cocodrilos") iba preparando un clima de hilaridad que no decayó, a pesar de ser una larga y agotadora primera jornada de grabación. La carcajada no se hizo esperar ni aun en el mismo Hugo Sofovich, que festejó cada una de las ocurrencias de su elenco.

¡Muy pícaro! Alberto Olmedo se pasó 9 años en un arcón..., pero con la Casan...

Pinky, Siempre Noticia

REGRESO A TV, POR ATC, EL LUNES A LAS 14.30

Lunes 3 de agosto, 14.30 horas, estudio 6 de ATC, un decorado moderno con moquette en distintas gamas de marrón, tres cámaras en el estudio y dos en exteriores: un nervioso e impaciente silencio esperaba a quien será su dueña hasta fines de 1981, Pinky, en su reencuentro con un público que la sigue desde hace 25 años. **"Espero pasar mis bodas de plata trabajando en la televisión"**, dijo la popular animadora y periodista en más de una oportunidad. Y se cumplió: **"Pinky y la noticia"** significó el regreso de una locutora, periodista y actriz a un medio en el que ha marcado un estilo de ver la noticia, una manera especial de transmitirla y un modo muy singular de vivirla.

Pinky y su mundo: la televisión, marcando un estilo de ver la noticia

En punto: a las 14.30 se encendieron los spots y la cortina musical indicó que ya se estaba en "el aire". Pinky se hallaba en su lugar —vistiendo un tailleur príncipe de gales marrón y una blusa al tono con coqueto cuello jabot—. Miró de frente a la cámara 2, manejada por el camarógrafo Segal. No disimuló su emoción. Rutilante y sonriendo, conteniendo los nervios, Pinky inició dos largas horas de diálogo constante con **"mi gente"**, como le gusta decir. Habló durante 4'30" absolutamente sola, improvisando, casi en una perfecta síntesis de lo que es, para ella, su profesión y su vida.

13.30 hs; llega Pinky a ATC.

13.45 hs: Pablo Alarcón y Armando Barbeito se acercan al camarín para saludarla.

13.55 hs: Pinky ingresa al estudio 6.

14 hs: un mundo de periodistas y de técnicos. Ultimas órdenes. Ensayos de los primeros movimientos de Pinky en cámara.

14.25 hs: Pinky come un bombón. Se inicia la cuenta regresiva: **¡"Agua quiero! ¡Ay! ¡Faltan tres minutos!"**, exclama.

14.30: el director indica, desde el control: **"¡Atentos que vamos!"**. Silencio. Cámara 2 enfoca a Pinky y... **"¡Hola, mi país!... Me pasa algo muy raro hoy... el corazón me late despacito..."** Sola, Pinky y una cámara, iniciando un largo diálogo. Muchas sorpresas: Neustadt, Monseñor Marcón, el lugar en donde nació, directivos del canal incluso en el control, Tulio Huberman, Fernando Bravo, Cacho Barrio, Oscar Otranto, Juan Carlos Calabró y otros. La puerta del estudio es severamente controlada. Pinky tomará agua, café y comerá muchos bombones a lo largo del programa. Se acerca el final de las dos horas en vivo y, aunque parezca mentira, se siente una emoción mayor que al comienzo.

Sobre las 16.30, Pinky se despidió. Y a las 16.40 exclamó **¡"AAAH! ¡Déjenme respirar!"**. Abrazó a sus productores Santo Biasatti y María de las Nieves Buitagro. Quince ramos florales y varios bouquets. El primer invitado: Bernardo Neustadt. La primera emoción: el video del lugar en donde nació. La primera noticia leída en cámara a las 14.50 hs: **"Clerc le ganó a Vilas"**... Había pasado varios meses de incesante trabajo. Ahora se inicia la rutina. El 10 de agosto también tendrá un festejo: el de sus bodas de plata. **"Pinky y la noticia"** es —fuera del estudio 6 y más allá de su afanoso equipo de producción— el camino que Elsa Lidia Satragno eligió como forma de vida y del que ya van trazados veinticinco exitosos años.

"¡Aaah Déjenme respirar": dos horas «en vivo» y una inmensa emoción

BODAS DE PLATA CON LA TELEVISION

10 de agosto de 1956: **primer aviso** en vivo por Canal 7.
1957: **Debut como animadora** presentando a Lucho Gatica en la televisión argentina.
—filma **La caída**, de L. Torre Nilsson.
1958: elegida la **Mujer del Año.**
1959: primer **Martín Fierro. Buenos Días Pinky**, Canal 7.
1960: **Los argentinos somos así**, Canal 9.
1961: **Buenas tardes, Teledoce.** Montevideo. (Premio **Ariel** Especial). **Don Camilo en Rusia**, Canal 9. **Buenas Noches, Pinky, Canal 9. Nosotros, Canal 9. Incomunicados, Canal 9.** (Premio **La mujer del Año**, por segunda vez).
1962: **El demonio en la sangre. Ritmo, amor y juventud. Modos y Moditos, Canal 9.** "Miss Broadway". Pinkypáticas, Canal 9. Reunión de mujeres, Canal 9. **Pinky comenta libros**, Canal 9. **Premio Ariel** (producción). **Premio Ariel** (Conducción especial). **Premio Ariel** (Conducción especial)
1963: **Juguemos a las visitas**, Canal 9
1964: **Ellos y alguien más**, Canal 13.
1965: **Sabaditos con Pinky**, Canal 7. **Carrousel femenino**, Canal 7.
1966: **Feminísima**, Canal 2, La Plata.
1967: **Patatín...Patatán... Canal 2, La Plata.**
1967-68: **Canal 9: Hola, Pinky.** Se radica en México. Filma dos películas: **El regreso de la estrella y El Golfo.** Conduce **"Música y estrellas"** y participa de la conducción del programa periodístico de J. Sarudiansky.
1969: **"7 y ½"**, Canal 7. **La hora del ídolo**, Canal 7.
1970: **"El Special"**, Canal 7.
1971: **Somos**, Canal 7. **El público quiere saber**, Canal 11.
1972: **Teleonce informa. El público quiere saber**, Canal 11.
1973: **A la noche...Pinky**, Canal 11. **Teleonce informa.**
1974-75: No hace televisión. Continúa, desde 1972, con su programa radial: **"El interior de mi gente"**.
1976: Se presenta al programa agasajo que organiza Canal 11 para festejar los 20 años de Pinky con la televisión argentina.
1977: **Con sabor a Pinky**, Canal 11.
1978-79: no hace televisión. Por radio **"Pinkyshow"**.
1980: **Pinky y la noticia**, Canal 13.
1981: **Pinky y la noticia**, ATC.

A todos estos títulos hay que añadirle su inclusión en el ciclo "Dar en el blanco", programa del que se desvinculó en 1967 y su constante filmación de cortos publicitarios.

El Terror de "El Resplandor" Frente al Público Argentino

La denominada **máxima película de terror en la historia del cine** ya ha sido estrenada en Buenos Aires: **"El resplandor". Stanley Kubrick** (su director) tuvo muy en cuenta la elección del primer actor que es Jack Nicholson por poseer un rostro muy particular como para que, de este filme, se haya hecho la película más "terrorífica" desde que los hermanos Lumiere inventaron la cinematografía.

Como es lógico, lo que mayor interés ha despertado entre el público es el argumento: **Jack Nicholson** interpreta a Jack Torrance, ex maestro y atormentado director que, junto con su esposa Wendy (**Shelley Duvall**) y Danny —su hijo de 7 años (papel a cargo del niño **Danny Lloyd**)— firma un contrato para cuidar un lujoso y enorme hotel durante el invierno.

Continuar con el relate de la línea argumental nos llevaría, indefectiblemente, a develar el espeso manto de suspenso que Kubrick ha sabido tender sobre el inesperado final. Por eso nos pareció más conveniente girar nuestra mirada hacia los espectadores que están viendo en Buenos Aires este filme y realizar, entre ellos, una breve encuesta. Nos apostamos en el hall del cine y conversamos con algunas personas que se disponían a entrar así como también con otros circunstanciales espectadores que salían de la sala de proyección. Les preguntamos por qué venían a ver un filme de terror, qué diferencia había entre el miedo y el terror y si volverían a verla. Estas son sus respuestas:

Señora Tamara de Soto (55 años, ama de casa, antes de ver el filme): **"me gustan las películas de terror y no me dan miedo. Creo que el terror impresiona mucho más que el miedo y vengo preparada para ver un auténtico filme de 'espanto' ".**

Señorita Silvana Saavedra (21 años, empleada): **"me encantan las películas de terror. Te diría más: me atraen. Y en este caso, sé que voy a ver 'terror'. Ya vi 'El espejo roto', 'El exorcista' y siempre vengo sola. ¡Me gusta ver mucha sangre! Incluso, siempre que puedo veo dos veces las películas..."**

Señor Carlos Cañás (19 años, estudiante): **"no sé si el filme es o no de terror. Yo vine a ver la obra de un gran director como es Kubrick. De él conozco '2001, odisea del espacio' y me pareció excelente. En todo caso, no me interesa el tema sino el director".**

Nos apostamos cerca de la salida y reiteramos el cuestionario a quienes salían de ver **"El resplandor"**. Cabe acotar que les notamos un cierto aire de estupor en los ojos y éstos estaban bastante enrojecidos...

Señor Alejandro Anchorena (45 años): **"es un filme muy bueno. No puedo agregar mucho más. Estoy algo apurado. ¿Terror? No".**

Señora Elsa Irusta (47 años, empleada): **"me gustó. Yo ya había leído el libro y me pareció bárbaro. Solo me impresionó el final. Entiendo que hay diferencia entre el miedo y el terror: éste es mayor. Pero no entraría de nuevo porque creo que ya vi todo..."**

Señor Ian Banach (arquitecto, diagramador, 44 años): **"es una buena película. Vine a ver a un gran director. No sentí ni miedo ni terror y no entraría de nuevo a ver el filme. Creo que tiene recursos un tanto conocidos, si bien todo está salvado por una excelente fotografía y la actuación de Jack Nicholson".**

Señor Carlos Babyaczuk (21 años, actor): **"vine a ver a un gran director y a los actores. Es una muy buena película, diría de gran nivel. ¿Diferencia con Hitchcock? Tenían sus filmes más trama, más suspenso".**

Señorita Laura Dolcina (27 años, docente de teatro): **"es una muy buena película, pero desde el comienzo —incluso por el tipo de música— uno se prepara a recibir lo peor. Es decir, el espectador sabe de antemano que lo esperan cosas terribles. No sé si volvería a verlo. Quizá sí..."**

Momento culminante de la película: todo el terror.

Francisco de Paula y su mujer: presente y futuro en el teatro.

"Uno s...

"EL AMBI[...] ME SATU[...]

"Me saturé un poco del ambiente artístico. Quizás por trabajar sin obtener, íntimamente, una conformidad que esperé lograr al cabo de tantos años de labor", confesó Francisco de Paula, recordado actor de inolvidables ciclos de teatro —por televisión— y de telenovelas. Acompañado por su mujer —Paula Vergés— vive, actualmente, retirado de la actividad escénica: **"Hace tres años tomé esta decisión. Uno sueña con un personaje, lo busca durante años. Mientras tanto, tiene que seguir trabajando. Y ese personaje no se me dio nunca".**

—¿Por qué hizo concesiones en su tarea?

—Era inevitable. Siempre conservaba la esperanza. Hice cosas que no estaban de acuerdo con mi edad; por ejemplo —siendo un muchacho— más de una vez tuve que "encanecerme" para representar a un galán maduro o, ya peinando canas, interpretar a un hombre de menor edad. En fin, fueron cosas que no me conformaron y opté por retirarme.

—Entonces sí, realmente fueron concesiones...

—Sí; a veces me pregunto cómo pude hacerlas. Me faltó experiencia...

—¿A qué se dedica ahora?

—Con Paula tuvimos un teatro durante ocho años en Monte Hermoso. Concretamente, hasta el año pasado. Y, en invierno, pasamos las temporadas en Santiago del Estero. Fuimos hace seis años por primera vez, con una pieza teatral. Y nos gustó tanto la provincia y su gente que hemos continuado colaborando con los encargados de relaciones públicas y de espectáculos.

—Su esposa nos comentó recién que también escribe...

—¡Ah! Es algo que hice durante toda mi vida. En realidad, en este momento le dedico mucho tiempo. Llevo escritas diez obras de teatro, y también estoy abocado a la dir[...] Paula tuvimos [...] otro: el "Centro [...]

—Sin embarg[...] do totalmente [...]

—Bueno, teng[...] obras, "La chata[...] sentamos en Sa[...] durante la temp[...] gente que ha via[...] teatro. Esa cri[...]

Una vida dedica[...]

"Me gusta tanto actuar como cantar", afirmó la ex modelo.

"¡Me encantan los temas románticos! ¿Mi mensaje? ¡Amor!"

LAS MIL CARAS DE M[...]

Conductora, Modelo, Cantante y Ahora Tam[...]

En el año 1972 fue conductora del programa "Tip-Top", junto a Fernando Bravo. Al mismo tiempo se desempeñaba como modelo publioitaria. En poco menos de un año fue protagonista de una veintena de comerciales televisivos de primera línea: Asti Gancia, Super Oro, Amoha, Pindapoy y Altai entre otros. Fue la musa inspiradora del conjunto Pintura Fresca, que entre sus integrantes contaba con su marido. Por supuesto nos estamos refiriendo a Mónica Posse.

Actualmente ha revelado su faceta de cantante, y es muy difundido su tema "Señor de mil palabras".

—Hacía mucho que no oíamos hablar de vos, ¿dejaste tu carrera de modelo publicitaria?

—Lo que ocurre es que la publicidad ya no es como antes. Antes uno era el protagonista de lo que anunciaba, ahora es distinto: aparecés una fracción de segundo y eso te demanda mucho tiempo, y no creo que convenga, económicamente hablando.

—¿No volverías a hacer publicidad?

—Sí, por supuesto, si se presenta algo interesante y que valga la pena.

—¿Qué hiciste durante todo este tiempo?

—Nada —se ríe—, bueno, en realidad me dediqué a mi hija, a mis cosas. Me encanta leer e ir al cine, y la gente que me rodea.

—¿A qué se debe este vuelco hacia el canto?

—Siempre me gustó cantar con mis amigos y lo hacía con frecuencia, estoy muy cerca de la gente de J.C. y Asociados y ellos me convencieron para que grabara, y así me conectaron con la gente de CBS.

—¿Cuándo hiciste tu primera aparición en público como cantante?

—Fue en abril del año pasado en "Show Fantástico".

Mónica nos sirve café, y en ese momento aparece su hija, quien a pesar de las indicaciones de su madre no acepta despegarse de ella.

—Y el simple, ¿cuándo lo grabaste?

—En octubre del mismo año, pero recién fue lanzado en abril de este año porque no nos convenía hacerlo en diciembre, ya que en esa época la gente sale de vacaciones.

—¿Quién te hace los arreglos musicales?

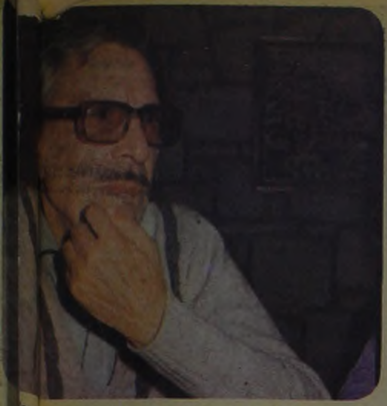
—Aquiles Roggero, quien me parece un genio; es muy joven pero talentoso.

Recordamos que Roggero era integrante del conjunto Pintura Fresca.

—¿Cómo definís tu estilo musical?

—Son baladas románticas de compositores como Pablo Ramírez y Raúl Mendoza, me encantan sus canciones y me gustaría que ellos compusieran todo lo que canto. Salvo que halle un tema que me fascine y no me importe de quién sea.

—¿Qué cantantes, ya sean argentinos o extranjeros, preferís como modelo a seguir?



...on personajes que no llegan nunca. Me cansé."

"Llevo escritas 10 obras", nos dijo De Paula.

...BENTE ...RO..."

...ción teatral y a la enseñanza. Con ... instituto, y ahora hemos abierto ...tegral Artístico".
...o puedo creer que haya abandona... ...arrera artística...
...l proyecto de montar una de mis ...a" que —como prueba— la repre... ...go del Estero. Fue el año pasado, ...da invernal, en la que llega mucha ...o por el exterior y ha visto mucho ... era importante para mí. Puedo decir, con orgullo, que recibí una unánime aprobación. Por eso confío en que llegue a ser un éxito aquí, en la capital.

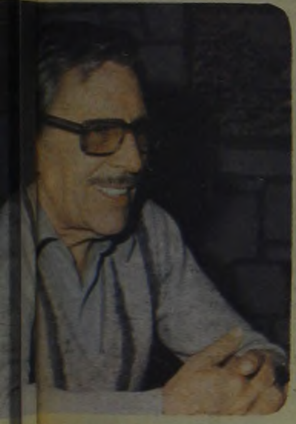
—¿Está avanzando en la concreción del proyecto?

—En eso estamos... Para el elenco hemos pensado en Silvia Montanari y, quizás, en Víctor Hugo Vieyra, por sugerencia de Silvia. Y el personaje principal deberá ser encarnado por una joven de 15 años. Esto significa una posibilidad para alguna estudiante. En fin, estamos buscando teatro, aunque considero poco posible que estrenemos este año. En todo caso será para el '82 y, si consigo sala, quizás me arriesgue a estrenar en Mar del Plata. Lo que más me impulsa a seguir con esta idea es que cuento con todo el apoyo de capitales para concretarlo.

—Dígame la verdad, Francisco, ¿no ha tenido desde hace tres años ninguna propuesta para volver a la televisión o hacer teatro?

—Sí, por supuesto, algunas tuve. Me habían hablado del Canal 13 para un programa de corte policial, pero no se llegó a nada... En general, no puedo hablar de muchas propuestas laborales porque me aparté totalmente del medio y ¡casi no "me he dejado ver"!

Paula Vergés, su mujer, lo escuchaba atentamente. Se limitaba a sonreír y, en todo caso, a recordarle las obras que escribió o a remarcar "el empeño que tiene con el Centro Integral Artístico. Le apasiona la dirección y la enseñanza". Al respecto, Francisco de Paula añadió: "Durante años escribí con seudónimo. Ahora me he decidido a aparecer con mi nombre. Es mi presente, lo he asumido totalmente y no me arrepiento por no estar en la pantalla chica. Creo que la formación de jóvenes actores y el escribir obras de teatro también son una manera de seguir en esto que es toda una carrera y toda mi vida..."



...la escena: "Ahora enseño y dirijo".

...MONICA
...mbién Actriz...

...no —afirmó rotundamente— yo quiero te... ...opio estilo; me gustan, sí, Vángelis, Louis ...keman, y me encanta Queen. En cuanto a ...os me gustan León Gieco y Alberto Cortez.
...es tu opinión sobre la música agresiva, co... ...mplo Kiss?
...gusta nada, estoy totalmente en desacuer... ...tipo de música; las canciones son algo que ...ermiso y el mensaje tiene que ser siempre ... no de agresividad.
...lanes tenés ahora?
...abaciones que te mencioné antes, seguir ...bajo en Los Manfredi y... tengo una pro... ...un canal para hacer un programa como ...o no te cuento nada porque no es nada ...o quiero quemar las cosas.
...ien, por ahora no te vamos a insistir con el ...considerás preparada para desempeñarte ...z?
...adié y estudio teatro con Boris del Río.
... te definís actoralmente?
...ay intuitiva, natural, y creo que eso es lo ...e; es como si en otra vida hubiese sido ac... ...o que lo hago bien.
...referís: actuar o cantar?
...tan las dos cosas por igual. Que haga una ...plica que no pueda hacer la otra.
...ipo de personaje te gustaría componer?
...lejo, muy complejo. Algo así como deforme.

Mónica Posse: una linda mujer que nos canta.

Cuando Dustin Hoffman Pudo Volver a Sonreír

"Junto a mi mujer y mi hijo, ahora sí: ¡soy feliz!", afirmó.

LOS ANGELES (Especial para ASI).— Ahora sí... Recién ahora **Dustin Hoffman** puede sonreir.

—Tuve que tomar una determinación. Tal vez, la más importante de mi vida. Se trataba de salvar la vida de mi mujer, a riesgo de que muriera el bebé que llevaba en su vientre; o bien, de salvar a la criatura dejándola morir a ella.

Recordemos que **Dustin** se divorció de su primera esposa, **Anne**, cuando filmaba **"Kramer vs. Kramer"**. Quería unirse a **Lisa**, y el argumento que revivía le hizo sentir enormes deseos de tener otro hijo. Así fue como ella quedó embarazada.

Lo malo se presentó cuando, a los 8 meses de gestación, **Lisa** experimentó unos dolores muy fuertes. En teoría, podía ser que el momento del alumbramiento se hubiese adelantado. Sin embargo, el diagnóstico fue muy distinto: se había roto la placenta

Los médicos me consultaron —recuerda **Dustin**, que por primera vez accede a hablar del delicado trance—, **y tuve que firmar una autorización responsabilizándome por lo que pudiese ocurrir, ya que si pasaba lo peor, ellos no serían los culpables. Me pusieron un delantal de médico y me permitieron entrar al quirófano. En todo momento estuve tomando la mano de Lisa, dándole ánimos. Presencié todo, y sufrí mucho pero tuve que simular optimismo. Ahora que todo terminó felizmente, creo que fue la mejor interpretación de mi vida.**

MARISOL DEJO LIBRES A SUS HIJAS MAYORES

MADRID (Especial para ASI).— La mejor forma de fortalecer la personalidad de un niño es dejarle independencia y hacer que la ejerza con responsabilidad. Así piensan **Antonio Gades** y su mujer, **Marisol**. Y lo pusieron en práctica. Si bien él se encuentra ausente, en gira por Francia, tras una charla telefónica con su esposa ella puso en práctica la resolución tomada por ambos: despachar a sus hijas **María** y **Tamara** para que fueran en tren a **Málaga**, a visitar a sus abuelos, mientras la madre reingresaba al sanatorio a raíz de una hemorragia sufrida luego de su tercer parto. Lógicamente, las chicas fueron acompañadas por la criada, que aprovechó para llevar a su pequeña hija, **Amparet**, en tanto que **Marisol** no se separaba de su recién nacida **Celia**.

Marisol abraza a sus hijas al llegar a Málaga.

Luego de 7 horas de viaje, el tren llegó sin novedad a **Málaga**. Desde el guarda hasta el maitre del coche restaurante estuvieron de acuerdo en que pocas veces vieron chicas tan maduras. Habían comprado golosinas, pero solo las comieron después del almuerzo. El viaje lo utilizaron para observar el paisaje por las ventanillas, para practicar algún juego de ingenio o bien para leer, si se descuentan las dos horas en que descabezaron una siestita.

Pero el premio por tan discreto comportamiento lo obtuvieron a la mañana siguiente de su llegada: **Mamá Marisol** llegó en avión junto a la tía **Vicky** y acompañada, por supuesto de **Celia**.

Gran lío de Grace Jones en Televisión Española

MADRID, (Especial para ASI).— Convengamos en que su aspecto es, más que bello o lánguido, impresionante. Grace Jones o la **"Diosa de Ebano"**, como ha dado en llamarla el periodismo local tiene la hermosura de una fiera sana y libre, pero el despliegue de su arrolladora capacidad como cantante o bailarina, absolutamente desprejuiciado, hace que los hombres se sientan intimidados.

Esta longilínea jamaiquina se presentó noches atrás en el programa que **Carmen Maura** conduce en la televisión española, y allí hizo gala de sus aptitudes. Su espectáculo de danza empezó suave, lentamente, tanto como la música que la acompañaba. Sin embargo, a medida que el ritmo iba haciéndose más vivo, su agitación fue mayor. En determinado momento del baile **Grace** saltó al suelo, cayendo sentada sobre las rodillas de un señor que luego fue identificado como alto funcionario policial.

En el regazo de este azorado señor la **"Diosa de Ebano"** inició un delirante movimiento con el bajo vientre. Los responsables del programa, que antes habían temido por la tapa de cristal, pasaron a preocuparse por la compostura del invitado, que logró dominarse... Después la bailarina tomó un acordeón y se acompañó en un lúgubre y belicoso tema de su tierra.

¡Escandalete! Grace Jones hizo "temblar" a los españoles.

Y... los que se quejan tienen razón... Ojalá todos los que graban un disco tuvieran la promoción que tiene Plácido Domingo con sus tangos... Y hay como una ofensiva de tangueros a decir que canta pero... poco tango...¿vieron?

* * *

Y pensar que Carlos Iglesias dio examen de suficiencia ante las cámaras, salió todo OK, sacó títulos habilitantes... y este año está sin hacer televisión... ¡Como si sobraran los galanes de su estirpe...! Y ahí anda, haciendo siempre de modelo reguapo y de primera línea.

* * *

Nadie lo puede discutir: después de la operación y de un montón de cosas... Nélida Lobato está mucho, pero lo que se dice muchísimo más linda... ¡Siempre la felicidad se retrata en una!

* * *

¿No es un error que un actor como Pablo Alarcón, después de los éxitos por ATC, resuelva irse a Roma a ver a sus amigos y negocios que tiene por allá? Abandonar la plaza... ¿no lo volverá a fojas cero entre nosotros...? Porque en este país siempre es así... ¿O no? Es lógico que quiera escapar un poco al entorno novelero pero... ¿irse? Habría que pensarlo mejor. Todos dicen: me voy, me hago alguien y después regreso por la puerta grande.

* * *

Duelo entre dos divas auténticas. Una hace charlitas por televisión. La otra es intérprete de una novela de éxito. La primera parece que dijo en su programa que si la otra hacía llorar a la audiencia y lloraba mucho, es porque usaba litros de glicerina... "cosa que yo nunca usé para eso". La otra le quiere tirar de los pelos...

* * *

No sé por qué sorprenderse tanto de que la depresión que tenía Bárbara Mujica se desapareció en cuanto comenzó a trabajar... ¿El amor? Entre las famosas habituadas al trabajo, ¡el trabajo es fundamental! Y luego, l'amour... Además, nadie dice que Barbarita también no esté 10 puntos en el corazón, ¿eh?

* * *

¿Que los grandes escándalos de la vida privada dan buen resultado en el trabajo?... La gente que lo afirmaba antes, ahora está viendo que no...

* * *

La vedette más solicitada y menos "gastada" para la temporada que viene, seguramente va a ser Carmen Barbieri, la que actuando en serio, ¡es sensacional y sin competencia en lo suyo! ¿Que a lo mejor en el Astros se anotan un poroto con ella? Puede ser... En eso están...

* * *

Carlos Rotundo es un muy buen actor que hace un par de semanas también vimos con Darío Vittori en un difícil papel de composición, que supo hacer con mucha gracia. A partir de entonces... son varios los galanes que han entrado a mirarlo de costado... Y él como si no los viera!

* * *

¿Vio el Show de Raffaella Carrá hecho en Buenos Aires? ¿Y?... Decididamente, no me gustó. Digo por los fondos elegidos. Algunos, que valían la pena, otros que nos pintaron como un paisajito chiquito de allá por Centroamérica (con todo respeto), pero sin esa grandiosidad que da una Buenos Aires bien fotografiada. Y otra cosa, ¿por qué sacar los chicos de un conventillo y no a la gente que camina por cualquier barrio de Buenos Aires...?

* * *

Hay un vestido atigrado cortajeado y sin un hombro, que Gracielita Alfano usó en alguna ocasión... Ojo con el modelo: está en manos de un montón de modelitos menores... En cualquier momento puede haber encontronazos en cualquier parte...

* * *

Donald cometió una gaffe gorda en su programa, aludiendo a un pintor cuando lo que tenía a sus espaldas era producción de otro artista mundialmente famoso. Pero lo grave no es eso... Lo más grave es pensar que eso sucedió y nadie... en el estudio o en la sala de control aclaró el error que fue pasado por alto... ¡Linda manera de atender lo que se hace".

* * *

Qué difícil es hacer declaraciones de lo que pasó... y saber mantener una línea... La gente se olvida de los amores que fueron... fueron, y hay que cubrirlos con un manto total. Para empezar a analizarlos con pelos y señales... ¡es el gran plato del chusmerío...! Y después se quejan... Ni en privado (porque las paredes oyen) hay que hablar de gente que estuvo y se fue. Por mal que hayan sido... ¡peor quedan las que critican a destiempo y a deshora!

BERUGO Y GACHI TRATAN DE LEVANTAR A LOS CHICOS...

Programa Infantil, a las 6.30

Todas las mañanas, de lunes a viernes, de 6.30 a 7.30, Gachi Ferrari y Berugo Carámbula conducen por Radio Excelsior el programa infantil "¡Arriba, chicos!"...

"El principal objetivo es ayudar a desprenderse de las sábanas a todos los chicos que tienen que ir a la escuela primaria", así explican esta innovación radial...

—¿Por qué teníamos que seguir con lo trillado? ¿Por qué las audiciones de mañana tienen que ser solamente música y noticias y deben asociarse con hombres que se afeitan y se preparan para ir a su trabajo? ¿O los chicos no se levantan a la misma hora para ir a la escuela, al menos los que no van a la tarde?

La pregunta de **Berugo Carámbula** es justificada. Por eso todas las mañanas, de 6.30 a 7.30, de lunes a viernes, Radio Excelsior emite "**¡Arriba, chicos!**", con la conducción del propio **Carámbula** y de **Gachi Ferrari**.

—El principal objetivo —explica **Gachi**— **es ayudar a desprenderse de las sábanas a todos los chicos que tienen que ir a la primaria. Y, si se tiene en cuenta la repercusión que ha tenido el programa a pocos días de haber comenzado a salir al aire, hoy se puede asegurar que no hay chico remolón que se muestre rebelde a nuestra invitación...**

—Claro —admite **Berugo**— **que a veces apelamos a métodos bastante convincentes, porque cuando la modorra es muy grande hay que atacarla con ruidos de toda laya. Por eso tenemos a mano instrumentos sonoros de todo tipo.**

—¿Eso no irrita a los chicos?

—No, porque no lo hacemos constantemente. También damos a conocer informaciones muy útiles para la gente menuda. Por ejemplo, todo lo relativo a las efemérides del día. La señorita Haydée se encarga de todo lo relativo a la educación vial. Y, como a los grandes, los enteramos de la temperatura reinante afuera, para que se abriguen bien, sobre todo ahora, que el invierno se muestra tan crudo. Eso pesa mucho más que las órdenes maternas, que muchas veces son resistidas, porque ya es sabido que a las criaturas les encanta andar desabrigadas.

—¿Y qué más?

—Informamos sobre la hora, sobre los buenos modales, sobre las correctas expresiones idiomáticas, sobre las campañas de vacunación. Eso, sin dejar de lado la ayuda que podamos prestar a los establecimientos escolares...

—¿De qué manera?

—Procurando dotar de material escolar a los colegios que no lo tienen o, al menos, que no lo tienen en la medida de sus necesidades. Para eso, nada mejor que el apoyo que hemos logrado por parte de entidades oficiales y de bien público.

—¿De quién fue la idea de "¡Arriba, chicos!"?

—De Rudy Negro. Y, por lo que hemos comprobado hasta ahora, ha sido una idea muy bien recibida, porque llevamos alegría a todos los hogares, tornando en algo más llevadero el madrugón. Podemos decir con justicia que el programa se ha convertido en el despertador de muchas familias... y son muchos los papis que nos llaman para agradecernos porque si no también ellos se quedan dormidos. Creo que era un espacio que estaba faltando: siempre pensamos en que solo los "grandes" deben levantarse con buena música, sabiendo la temperatura y todo lo necesario para enfrentar un nuevo día de trabajo. ¿Y los pibes? Por eso, estamos muy satisfechos: ¡se terminaron los dormilones!

Entre Sombras y Vino

UNA TIRA Y UN AVISO, PRESENTE DE UMBERTO BRUNO

Entre "sombras" y vino... casi un slogan. Sin embargo, son el presente laboral de Umberto Bruno, un actor de ascendente popularidad, especialmente a raíz de un corto publicitario y de su personaje "Esteban" (el socio de Raúl Lavié en "La sombra", tira que emite Canal 13 diariamente a las 15 horas): **"Me podría definir como un 'comodín' y, con una imagen grata para el público. Mirá, en tantos años de labor, nunca tuve empacho en hacer pequeños roles, a pesar de ir consolidando una carrera profesional en base a obras del teatro universal".**

—¿Con cuál debutaste?

—Con "Té y simpatía", en el teatro Roma, de Avellaneda. Y un día, entre tantas corridas, me encontré con Pepe Soriano, con quien trabajé durante mucho tiempo en un conocido show de televisión. Si mal no recuerdo, ya hace de esto 14 años.

—Ahora estás dividido entre los brindis y "La sombra". ¿Cómo conciliás ambas actividades?

—Yo veo que hay actores de la talla de Frank Sinatra, Harry Belafonte, Dean Martin o Dustin Hoffman, por ejemplo, que encabezan campañas publicitarias y cuando se los ve en un escenario, son reconocidos por su trabajo fundamentalmente como actores. O sea, que un aviso publicitario no los desacredita ante el público. En mi caso, sigo trabajando como actor, tanto en un comercial como en una telenovela o en un teatro. De esta manera, el público puede juzgarme en distintas facetas de mi actividad, pero siempre actuando. ¡Cuántas veces he doblado la voz de modelos, por ejemplo, ya que tengo el carnet de locutor!

—¿Le debés más popularidad a esta tira diaria o al corto publicitario?

—Ambos me han ayudado. Pero es innegable que el hecho de aparecer en la pantalla todos los días fue un factor decisivo.

—¿Seguirás formando parte del elenco de "Stephania"?

—No lo sé. Es una decisión de Marta Reguera, una mujer positiva en todo sentido. A ella le estoy muy reconocido. Siempre me buscó lindos personajes. El año pasado fue el de "Ceremonia secreta"... Creo que hay pocos directores de televisión como Marta.

—Dado tus antecedentes profesionales ¿harás teatro en lo que resta del año?

—No lo sé. Ya estoy apalabrado para la filmación de un documental sobre el pato, como deporte nacional, que se realizaría durante el verano.

Con los libretos bajo el brazo y varios proyectos en carpeta, Umberto Bruno sigue un camino que se trazara hace unos años y que empieza a rendir sus frutos.

Fue un descubrimiento de Pepe Soriano.

Malvina Pastorino con autoridades rojas.

Niní Marshall, junto a Malvina, fue una de las muchas figuras que asistieron

EN MEMORIA DE DON LUIS SANDRINI

Lo Organizó Independiente por Agradecimiento y Admiración

Hay compromisos que deben cumplirse más allá de la muerte porque, al fin y al cabo, algunas veces la muerte es solo una contingencia. Es, indudablemente, el caso de **Luis Sandrini**. El **Club Atlético Independiente** había tomado, hace más de un año, una decisión: testimoniar admiración y gratitud al genial bufo. Sin embargo, don Luis enfermó, y el objetivo se frustró porque no volvería a recuperarse.

Por eso las autoridades de la tradicional entidad de Avellaneda optaron por rendirle un homenaje a su memoria, y entregar un testimonio de dicho homenaje a **Malvina Pastorino**. Hubo, por cierto, algunos invitados de la mayor importancia: **Niní Marshall, Irineo Leguisamo, Angel Magaña y Santiago Gómez Cou.** Ellos, con las interrupciones lógicas de las circunstancias —todos esperábamos la llegada de Malvina, y el público aprovechaba para acercarse a pedir autógrafos—, se prestaron al diálogo, uno a uno.

—No acostumbro a salir mucho —admitió "Legui"—, **pero en una ocasión como ésta no podía estar ausente. Se trataba de recordar a ese gran amigo, a ese gran hombre que fue Luis Sandrini, y quise venir. Por otra parte, era lo menos que podía hacer, porque él siempre viene conmigo: lo tengo en el corazón.**

—Yo, ¿qué puedo decir? —respondió Magaña—. **Que estoy bastante engripado** (llegó con una bufanda, y se le notaba la voz tomada), **pero que igual estoy aquí para rendir mi homenaje a la memoria de Luisito. Además, todo estaba organizado por el club de mis amores. Recuerdo las tardes de tablón cinchando por Bello, Fazio y Lecea... ¿Qué estoy haciendo? Bueno, por ahora, nada. No sé... No tengo en las manos nada que me motive, para utilizar esa palabra que tanto se usa actualmente. Estoy leyendo teatro, buscando alguna comedia. Por momentos colaboro en el programa de Julieta, mi hija, a la que por suerte le va muy bien. Y esperando que termine la filmación de "El juicio de Dios", sobre libro de Antonio Di Benedetto. Faltan 20 minutos de rodaje.**

¿El secreto para llegar a mi edad con "pinta", como dice usted? —contesta Santiago Gómez Cou—. **Primero, tener la ayuda de Dios. Segundo, tener la suerte de gozar de buena salud. Tercero, vivir con alegría, siempre enamorado y cultivando la amistad. Y venir aquí, a testimoniar mi cariño por Luis, es también una forma de la amistad.**

—De Luis Sandrini tengo nada más que recuerdos buenos —confió Niní Marshall—. **Lo he querido igual o más que todo el mundo. Desgraciadamente mi primera película con él fue también la última.**

No necesitamos hablar con **Malvina.** Fue suficiente con lo que dijo al recibir un ramo de flores y una pintura de **Luis Mezzadra:**

—Agradezco a los amigos de antes, a los de ahora, a los de siempre. Con Irineo tengo una deuda que voy a saldar dentro de poco: entregarle la última corbata de Luis, porque así me lo pidió él. Fue lo último que dijo antes de perder el conocimiento. Y yo cumpliré el pedido porque le prometí que, mientras viva, su nombre perdurará...

★CANALEANDO...

Notable repunte en los ratings alcanzaron las telenovelas en las últimas semanas. Según los últimos números obtenidos todas superan los diez puntos. Evidentemente la que lidera la audiencia es "La sombra" (Canal 13, lunes a viernes a las 15), que con la historia del casamiento de la protagonista llegó hasta los 20,9, cifra por demás significativa. La siguen en interés, en una situación muy pareja, "Quiero gritar tu nombre" (Canal 9, lunes a viernes a las 16) y "Herencia de amor" (ATC, lunes a viernes a las 13.30), quienes obtienen 17,6 y 18 la primera y 16,8 y 16 la segunda. Como ya lo señaláramos en otra oportunidad "Soledad" (Canal 11, lunes a viernes a las 14), sigue ascendente con 13,5 y 14,8 en tanto que "Laura mía" (ATC, lunes a viernes a las 17) orilla los 10 puntos al igual que "Me caso con vos" (Canal 9, lunes a viernes a las 18).

También el arranque de "Dios se lo pague" (ATC, lunes a viernes a las 19) resultó halagüeño ya que durante toda la primera semana alcanzó entre 10 y 12 puntos.

* * *

Se produjo un incidente durante la última grabación de "Tato %" (Canal 13, domingos a las 21.30). Aparentemente mientras el cómico jugaba una escena (con el pantalón abierto lamentablemente), un fotógrafo presente en el estudio realizó una toma. Inmediatamente Tato paró la grabación y totalmente irritado inició una serie de quejas en el sentido de que el periodismo no lo dejaba en paz

* * *

En las próximas horas será intervenido quirúrgicamente el periodista Roberto Maidana. Durante la operación le extraerán un cálculo biliar que le provoca constantes molestias. Debido al postoperatorio el eficiente colega deberá permanecer inactivo y no podrá cumplir sus tareas en "Buenas noches Argentina" (Canal 13, lunes a viernes a las 20), y en "Bien temprano" (Radio Rivadavia, lunes a viernes a las 6), donde será reemplazado por Ricardo Chamorro. ¡Qué se recupere!

* * *

Sería inminente el retorno del "Capitán Piluso" a la televisión local. La nueva puesta en pantalla de sus aventuras y las de su amigo Coquito estarían en breve por Canal 11 que otrora le fuera tan auspicioso. Solo faltaría que Alberto dé el sí.

* * *

Más que sorpresivo resultó el pase de Nicolás Kazansew al elenco de la telemisora de la calle Pavón. De buenas a primeras y cuando lo buscaban para una nota de "Buenas noches Argentina" (Canal 13, lunes a viernes a las 20), se encontraron con que el periodista estaba firmando el contrato que lo ligaba a "Revista 11". ¡Qué veloz!

* * *

De acuerdo con las noticias llegadas de Estados Unidos sigue con gran éxito la gira de King Clave por distintas ciudades del país del Norte entre las que se cuentan Nueva York, Michigan, Houston, Dallas y Los Angeles, donde grabará un espectacular. ¡Felicitaciones!

* * *

Pese a que las autoridades de Canal 9 se lo han solicitado en reiteradas oportunidades, Antonio Carrizo está resuelto a no ceder y abandonará la conducción diaria de "Videoshow" (Canal 9, lunes a viernes a las 20) no bien regrese al país Enrique Llamas de Madariaga.

* * *

Para el próximo miércoles 19 está previsto el estreno del nuevo espectacular del talentoso binomio Osvaldo Terranova - José María Paolantonio. En este caso se trata de "Giacomo" y le tienen tanta fe como a sus exitosos antecesores. ¡Esperemos!

* * *

La televisión local y del exterior se movilizó para cubrir la llegada de Frank Sinatra. Mientras Canal 13 trasmitía en directo la llegada, Mónica ponía en pantalla las habitaciones que ocuparía y el arribo al Sheraton. Resignados a no tener la exclusiva, también lo hicieron Silvia Fernández Barrio para "60 Minutos" y Lucho Avilés para "Revista 11'.

ALGO PARA...

RECORDAR

● La emisión del casamiento del príncipe Carlos de Inglaterra (Canal 13, miércoles a las 6.45). Además de ser una estupenda transmisión con cámaras, imágenes y color impecables, es importante destacar el esfuerzo que significó para el canal porteño producir el evento (en cuanto a conseguir la exclusivdad),

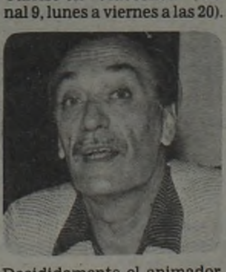
a lo que se sumó un excelente trabajo del equipo que viajó a Londres y en especial el de Daniel Mendoza, que relató dos horas cuarenta y cinco minutos sin baches y con excelente información. ¡Diez puntos!

• La presentación, puesta y vestuario de "Romeo y Julieta" ("Los especiales de ATC", miércoles y jueves a las 22), que en algunos casos consiguió escenas de una belleza total como en el del casamiento al aire libre. El vestuario y el maquillaje también excelentes. Y, salvo en las escenas dramáticas, Andrea del Boca se vio bellísima. ¡Muy bien!

• "El asesinato de Lincoln" ("Los especiales de ATC", lunes y martes, a las 22). La conmovedora historia del médico que atendió a uno de los asesinos del presidente, narrada con aterrador realismo, en especial todos los episodios de la cárcel con sus desgarradoras denuncias. Excelente Dennis Weaver en el protagonista y muy bien Susan Sullivan en el rol de la esposa. ¡Para imitar!

• La preocupación de Nicanor González del Solar de tomar en cuenta las críticas de esta columna con respecto a su desempeño en Radio Rivadavia. A partir de ellas está mucho mejor. Se toma el tiempo debido y las frases han vuelto a recuperar su coherencia con lo cual uno de los pocos especialistas en rugby del país, ha vuelto por sus fueros profesionales. ¡Bien!

• El desempeño de Antonio Carrizo en "Videoshow" (Canal 9, lunes a viernes a las 20).



Decididamente el animador está en una de las mejores etapas de su carrera y esto se evidencia en la forma en que conduce las entrevistas. En los últimos días hemos visto por ejemplo la excelente nota con Atahualpa Yupanqui y Palito Ortega. También son un hallazgo las discusiones con el panel femenino. ¡Excelente!

OLVIDAR

● La escenografía de "Romeo y Julieta" ("Los especiales de ATC", miércoles y viernes a las 22). Decididamente no tenía nada que ver con el resto, porque si la ropa y los peinados eran realistas y de época, esas estructuras de caño para "figurar" el balcón resultaron enajenantes. Andrea del Boca, en las escenas dramáticas como de costumbre resultó sobreactuada. ¡Modificable!

• El excesivo parecido entre un comercial de una gaseosa recientemente puesto en pantalla (protagonizado por Maradona) con el de una conocida galletita cuya acción transcurre luego de un partido de polo. En ambas hay un chico que requiere atención y en las dos el final llega con la entrega de una camiseta en un caso y con una pelota en otro.

• La presentación de Facundo Cabral en "Show fantástico" (ATC, sábado a las 13.30). Fue casi una falta de respeto al público por parte del seudocantante. No se puede difundir ese tipo de burlas al

buen gusto de la gente. Facundo es hoy a la música lo que en su momento fueron los que se decían pintores modernos para tratar de embadurnar con dos trazos al público cuando no eran Picasso ni sabían pintar. Este señor dice que lo que hace es música... ¡Muy feo!

• La inclusión de Ante Garmaz en "Aquí vienen los Manfredi" (Canal 13, domingo a las 13). Un error total y casi una falta de buen gusto. No tenía nada que ver con

nadie y menos con el programa, que hasta el momento se había caracterizado por llevar invitados cuando la acción lo justificaba. Por otra parte, Ante, que habitualmente es gracioso estaba en un mal día y se lo vio muy incómodo. ¡Inexplicable!

• La pobreza y mediocridad de la emisión del "Gran Premio de Alemania" (ATC, domingo a las 9.30) sobre todo si se tienen en cuenta sus brillantes antecesoras (entre ellas la transmisión argentina). La falta de imaginación, la equivocada colocación de cámaras, la inexistente reiteración de situaciones notorias en el desarrollo de la competencia sorprendieron a los televidentes especialmente por el prestigio del que goza la televisión germana. ¡Un fiasco!

UN GATO CON FLEQUILLO

Confesiones de una de las Jóvenes más Bellas de Nuestro Ambiente: Silvia Pérez

Así como Mistinguette aseguró un día sus piernas en una suma astronómica, dando el ejemplo para que numerosas divas pusieran precio a diversas partes de sus anatomías, Silvia Pérez debería pensar en la conveniencia de asegurar... su flequillo. Sí, porque aunque parezca ridículo pensar en el flequillo de Silvia cuando se la tiene de cuerpo entero, exhibiendo sus encantos o simplemente insinuándolos, hay que convenir en que es su sedosa y ondulante cabellera rubia lo que llama la atención, lo que extasía a los amantes de la belleza. Y el flequillo da el toque ingenuo que contrasta con su silueta felina.

—¿Sabés (sí, seguramente sabés) que ese "look" que curtís te hace aparecer como una come-hombres escondida bajo una piel de cordero?

—¿Te parece que mi piel es de cordero? Yo sé que pasa algo cuando los hombres se acercan a mí. En una época de mi vida, cuando era mucho más chica, pensaba que no era normal, que no era una mujer...

—¿Todavía te quedan dudas?

—Hoy, gracias a Dios, he cambiado de parecer. Quiero decirte que rodean —mis amigos, mi familia, en general todos mis íntimos— saben perfectamente que soy una persona como cualquiera. Con muchos defectos y con muchas virtudes y, sobre todo, honesta conmigo misma y con los demás.

—Hablame un poco de tu actitud frente a los hombres, y de la de ellos ante vos.

—Soy coqueta, me gusta arreglarme. Soy seductora (¿Hay algo de malo en eso? ¿Qué mujer no lo hace?) En cambio hay otras actitudes que son, en general, comunes a todas las mujeres, y yo no las tengo. Esto, sin duda, sorprende mucho a los hombres. Todos piensan que soy superficial, y cuando me conocen se dan cuenta de que miro, escucho y opino. Entonces ven que soy diferente. Creo que puede ser una de las razones por las que huyen. No les debe gustar que una mujer tenga su independencia. No sé, realmente... Son ellos los que deben adaptarse a mi manera de ser.

—¿Es difícil llegar a ser alguien en este ambiente?

"Se perfectamente que es mucha la gente que piensa que soy superficial, pero es porque no me conocen."

"Cuando era mucho más chica pensaba que no era normal, que no era una mujer."

"Quiero salud para mí y para mí hija, una casa grande y cómoda y una pareja para tener más chicos."

soy una persona como todas y, sobre todo, que también soy buena gente.

—Hablando de buena gente: ¿siempre encontraste buena gente en las etapas que tuviste que vivir, o hubo concesiones...?

—Yo no he tenido que hacer ninguna concesión para llegar a ser lo que soy. Y te digo más: no creo que haya que hacerlas. Podrás conseguir un papelito...

—...¿Haciéndolas?...

—...podrás conseguir un papelito —no me interrumpas—, pero nada más. Si no tenés algo adentro, no pasa nada.

—Y vos, ¿qué cualidades te adjudicás?

—Sé perfectamente que es mucha la gente que piensa que soy superficial, pero es porque no me conocen. Mi frivolidad está representada en mi trabajo. Fundamentalmente, en mi trabajo televisivo. El público, basándose en esas actuaciones y en mi aspecto físico —que es, lo sé bien, bastante insinuante— tiene una opinión errónea de mí. De lo que sí estoy muy segura es de que todos los seres que me

—No sé lo que significa "llegar a ser alguien". A mí todo me resulta muy pero muy complicado. Nadie me regaló nada. Mi ambición, por otra parte, no es llegar a ser protagonista de algo y nada más, o ser la más importante en un espectáculo. No. Lo que quiero es poder hacer un papel trascendente, y hacerlo bien.

—¿Te desnudarías en un escenario?

—Depende... Primero tendría que interesarme el papel o el personaje. Después, en el supuesto caso de que me gustara, tendría que pensarlo basándome en la mentalidad del público argentino, que no está muy acostumbrado a este tipo de cosas.

—¿Por qué? ¿Juzgás que es inmaduro?

—En absoluto. Es muy maduro. Lo que pasa es que hay mucha censura entre nosotros, y podría originarse una reacción contraproducente. Hay que tomar el desnudo con pinzas.

—Me da la impresión de que sos ambiciosa. ¿Tenés alguna ilusión, algo que quisieras poseer?

—Salud para mí y para mi hija. Y también felicidad, y una casa muy grande y muy cómoda. Y una pareja, junto a Julieta (su hija) Y más chicos...

—No te queda mucho para vivir... ¿Quiénes son tus amigos?

—En general, algunos de mis compañeros de trabajo.

—Los nombres de esos amigos, por favor.

—Disculpame, no quiero dar nombres.

— ¿Por qué, si se puede saber?

—Porque no quiero olvidarme de ninguno y, además, no tengo intención de que alguien confunda esa amistad con otra cosa. Son muchos lo que piensan mal y no quiero que nadie se perjudique. No sé si me entendés.

—Yo no sé si vos me entendés a mí. Si das los nombres de varios, no se te van a adjudicar romances con varios. Así que los nombres, por favor.

—Yo también sé por qué te digo lo que te digo, así que cortala.

—Bueno, está bien. Mejor vamos a dejarlo así.

—Sí, mejor vamos a dejarlo así. ¿Queres un café?